

כך קבча א-טומען חוויה י-מ  
קמיי כ-רוי כי מיי קמיי  
וירוי רוי למדן ס-מיי לא-ס-מיי  
ב-מיי פ-מיי האל-ס-מיי לא-ס-מיי  
טומען חוויה ס-מיי ג-מיי ג-מיי  
עלך מי שמתו  
וכו' תפלהת המנהה עד הארץ.

המורי נון קתני גז' מפלן  
הסמה מונחא כל קיוס כמו גז' מפלן  
הסמה מוקפין ויל' דזון מומפין הו כל  
הסמייסט הפלנו מפלן מומפין יול' להטפלן  
להקיעו מיד מהר טממי  
הטפלן מפלן מומפין יול' להטפלן  
מן שזכור מוש שלחן כן גמנחה  
אט האלן מצח צעה וממזה ובוי גמי<sup>ט</sup>  
גולותה למופkin במלם צען קמייתה  
ברכליים צהן צייד כו' קולמן בטלר  
טבנאות טבנה יול' להטפלן ונכבי<sup>ט</sup>  
מונקדים טפלן טבנה סמנחה למפלן  
הסמייסט מטוס צען מליל זכל  
ווסטן גען' פ' אטפלן מומפין קודמות:<sup>ט</sup>  
טטעעה לא והטפל ערבית מתפלל<sup>ט</sup>  
בשחררת שרים. וו'ט'  
הטלמלר רב נקמן (ט' ט) טפלן  
עלדייט רשות וויל' כומת צמוקרוי  
העשור קפה דמלר נקמן (ט' ט) טעס  
בגמי' פ' מאל' מיטין נלאה  
ה ט' ט' ט' ט' ט' ט' ט' ט' ט'  
הו' ט' ט' ט' ט' ט' ט' ט' ט' ט'  
ה ט' ט' ט' ט' ט' ט' ט' ט' ט'  
ו ע' ט' ט' ט' ט' ט' ט' ט' ט' ט'  
ט' ט' ט' ט' ט' ט' ט' ט' ט'

היום <sup>(א)</sup> ר' יהודה אומר עז  
ההמה כדי שיסמוך גאלה  
זוקין <sup>(ב)</sup> דרא"ר יוחנן ותיקון היי  
לא והאמיר רב מריר בורה דרב  
כלל בשחרית שתים ישרית  
ה ב בוננה מכאן ואילך ישבר  
התפלל מנהה מהו שיתפלל  
כמא הוא דבריב <sup>(ג)</sup> ויהי עבר  
רבנו או דילמא כוין דצלהא  
 יצחק א"ר יוחנן טעה ולא  
יובי <sup>(ד)</sup> מעות לא יכול לתקון  
של שחרית או חפלה של  
הוורוד דן הנקה שהוא  
רערר מ"ר שעת בדמי של  
נון גאנזא ברכם וזה  
שרה היה להולקחם בוה הדרן  
היה להולקחם בוה הדרן  
בן דיריך שעילו וויה  
פמי, פמי, פמי כלום וויה  
ככלו, עד החוצה לתמיך בערבי, ומאתgne הער בערבי לשחרית, וההטפל

**ספר תורה עוזה לו מה**  
**יש לנו מילוי כמו צד**  
**בכמי נעלמה: הדרן**  
**תפלת השחר עד החזו**  
**נו לנו כלין סתום: מהי**

אַקְמָטָרָא "כָּלִי בְּהֹרֶךְ כָּלִי דְּמִי". אָמֵר רַבִּי יְהוֹשֻׁעַ בֶּן לְוִי ס"ת צְרִיךְ לְעַשּׂוֹת לוֹ מְחִיצָה עֲשֶׂרֶת מְדִזְמָרָא אַקְלָעַ לְבִי רַב אַשִׁי דְמָנָה חֲווִיה לְדוֹכְתִּיה דָמָר בָּר רַב אַשִׁי דְמָנָה בֵּיהַ סְפַר תּוֹרָה וְעַבְדֵי לְיהַ מְחִיצָה עֲשֶׂרֶת אָמֵר לְיהַ כְּמַאֲן כָּרְבִי יְהוֹשֻׁעַ בֶּן לְוִי יְאָמֵר דָמָר רַבִּי יְהוֹשֻׁעַ בֶּן לְוִי דְלִית לְיהַ בֵּיתָה אַחֲרֵינוּ מָר הָא אֵיתִ לְיהַ בֵּיתָה אַחֲרֵינוּ אָמֵר לְיהַ (ט) לְאוֹ אַדְעָתָאִי: כַּמָּה יַרְחִיק מֵהַן וּמִן הַצּוֹאָה אַרְבָּעָה אָמְרוּ: אָמֵר רַבִּי אָמֵר רַב סְחוּרָה אָמֵר רַב הַוּנָא <sup>לְאָ</sup> שָׁנוֹ אַלְאָ לְאַחֲרָיו אַכְלָל <sup>לְפִנֵּוֹ</sup> מְרַחִיק מְלָא עַנְיוֹן יָכוֹן תְּפִלָּה אַנְיִן וְהָא אָמֵר רַפְּרָם בָּר פְּפָא אָמֵר רַב חַסְדָּא עַוְדָם כָּנֶג בֵּית הַכְּסָא וּמַתְפִּלֵּל הַכָּא בַּמְאֵי עַסְקִינָן בֵּית הַכְּסָא שָׁאַיִן בּוֹ צְוֹאָה אַנְיִן וְהָא מָרֵר <sup>ר</sup> רַב יוֹסֵף בָּר הַגְּנִינָא <sup>י</sup>בֵּית הַכְּסָא שָׁאַמְרוּ אַעֲפָן שָׁאַיִן בּוֹ צְוֹאָה וּבֵית הַמְרַחִץ שָׁאַמְרוּ אַעֲפָן שָׁאַיִן בּוֹ אָדָם אַלְאָ הַכָּא בַּמְאֵי עַסְקִינָן בְּחַדְתִּי <sup>ו</sup> וְהָא מִכְבָּעִי לְיהַ לְרַבְנִינָא יְהוּמָנוֹ לְבֵית הַכְּסָא מְהוֹ שׁ וּמְמוֹן אוֹ אַיִן זִימָן כִּי קָא מִיבָּעַ לְיהַ לְרַבְנִינָא לְמַקְמֵן עַלְיהָ לְצַלְעַי בְּנוּיה אַכְלָל כָּנֶגֶדו <sup>לְאָ</sup> אָמֵר רַבִּי הַנִּי בְּתִי כְּסָא דְּפָרָסָא אַעֲגָן <sup>ז</sup> דָאִית בְּהַזְוֹא כְּסָתְמָן דְּמוֹ: מַתְנִי <sup>ז</sup> זֹב שְׁרָאָה קָרִי וְנָרָה שְׁפָלְתָה שְׁכָבָת זְרָעָה וְהַמִּשְׁמָשָׁת שְׁרָאתָה נְדָה חַצְרִיכִין טְבִילָה וּרְבִי יְהוֹדָה <sup>(ח)</sup> פּוֹטָר: גַּמְ' אַיְכְּעָא לְהֹו בְּעֵל קָרִי שְׁרָאָה זְבָה לְיְהוֹדָה מְהוֹ כִּי פּוֹטָר רַבִּי יְהוֹדָה הַתָּם בְּבֵב שְׁרָאָה קָרִי דְמַעַקְרָא לְאוֹ בָּר טְבִילָה הָא אַכְלָל בְּעֵל קָרִי שְׁרָאָה זְבָה דְמַעַקְרָא בָּר טְבִילָה הָא מְחִיבָּא מְחִיבָּא אוֹ דִילְמָא לְאַשְׁנָא תָּא שְׁמַעַן הַמִּשְׁמָשָׁת וְרָאתָה נְדָה צְרִיכָה טְבִילָה וּרְבִי יְהוֹדָה פּוֹטָר וְהָא מִשְׁמָשָׁת וְרָאתָה נְדָה נְבָעֵל קָרִי שְׁרָאָה זְבָה דְמָא וּקְאָ פּוֹטָר רַבִּי יְהוֹדָה שְׁמָן תַּנִּי רַבִּי חַיָּא בְּהַדְרִיא בְּעֵל קָרִי שְׁרָאָה זְבָה צְרִיךְ טְבִילָה וּרְבִי יְהוֹדָה פּוֹטָר:

הדרן עליך מי שמתו

תומאה דבוצה היא. סליק פג' לפ"ש לתמידים, הילך מהלקיים לשני התמידים ב'

ה' קומטרא. מרוגן צ'ן ספלהים וצמג'ילס  
מרג' יונטן וצג'ני צ'רווומיס (ווק'הן) צ'ק'  
צ'ק'מלוין ון נ'אל ען סט'לטחה  
כל'י צ'ופ' כל' דמי. דטה גל'ימעה  
ו) ס'טמ'ה, נ. ט' פט'ליש'

עשרה. ומש ג'מו נ' יט' מ'ט' נ' עשרה. ומש ג'מו נ' יט' מ'ט' נ' גודויה. במקום מומתו: ג'מו גודויה. נ' ג'מו ד'ג'י: בג'ר צ'יט כלמה. ג'ר לומק הרכע המות: ד'לט צ'ה ג'ה. צ'פ'יו ח'ומת: צ'יט זמראך. ג'ה ל'ר'ה צ'ו: ד'פרט'ה. צ'מפליך צ'יו ופייס ג'ר לומק מן שגומה וסוח' צ'כ'יעו ושריע' מומגלהן וגופל ג'ומעה: מ'תני' וצ'ר'ה ק'ר'. ח'ע'פ' צ'טמלה טומלה צ'ענ'ה מ'ט'ז ויז'ה ולח'ן ט'ב'ילא זו מ'ט'לט'ה ה'פ'ס ג'ר'ין צ'ב'ילא ל'ד'ב'יל מ'ט'ס נ'מ'ק'ה ט'ר'ה מ'ט'ס ק'ר' ו'ן נ'ה'ה ס'ה'ה ה'ט'פ'ל'ן צ'פ'ל'ה צ'ל'כ'ה ו'ע'. ק'ר' ט'ה' צ'ב'על ק'ר' כ'ל'ה'צ'ק'ן צ'ק'י' צ'ל'ק'ט י'מי'ס ה'ל מ'ג'הו ה'ל מ'ט'ס (פ'מו' י') ל'פ'י צ'כ'ה ורע' מ'ט'מ'ה צ'פ'ל'ט'ו כ'ל צ'ט'ה ו'ל'מ'ל מ'כ'הן כ'כ'ר ק'ל'ה' צ'ג'ו'ה ו'ל'ח'ן ר'חו' ט'וד ל'ז'ל'ש' ל'ק'י'ו' עד' ול' נ'ו'ל ט'ימ'ה' ו'ס'פ' נ'ה'ה צ'פ'ל'ט'ה ע'מ'ה ס'מ'מ'ק'ה צ'ט'מ'ק'ה ה'מ'לו'ן ק'ד'ס צ'ר'ה'ה: ו'ל'י י'כו'ה פ'עו': ק'ה קל'ק'ה ד'ע'מ'ה צ'ק'מ'ה ו'ה'ול' ו'נו'מ'ה ו'ז'ה ק'ד'מ'ה ו'ס'ר' ו'ה'�'ה ט'ו'מ'ה מ'ו'ר'ה ו'ל'יו'ה צ'ה'ה ט'מ'ה צ'ר'ה'ה: ו'ל'י י'כו'ה ו'ה'ול'נו צ'ג'ר'ה מ'ו'ר'ה כ'ל'ה'מ'ל'ין צ'פ'ל'ק'ן<sup>1</sup> צ'ז'יס' ו'ס'מ'ל'ע'יס' מ'ו'מ'ל'יס' מ'ו' מ'ג'ה ט'מ'ה' צ'ר' ד'ק'ל'ג'ן ו'ה'ול'ה ל'ה': ג'מ' ג'מו נ'ה'ה צ'ב'ילא ט'ו'ה. ל'ד'ב'יל מ'ו'ר'ה ו'ס'ע'פ' צ'ט'מ'מ'ה' צ'מ'ו'ר' ו'מו' ג'ה' ק'ר' ו'מ'ג'יך' ל'ה': מ'ו'ר'ה ו'מו' ג'ה' ק'ר' ו'מ'ג'יך' ד'א'ן ט'ר'ה'ה ל'ל' מ'טו'רו' ד'ר'ו'ש'ל'מ'י ד'א'ן מ'ט'רו'ה'ה א'תו' ש'יר'.

הדרן עליך מי שמרתך

מוספַּת רשׁוֹת

או אדעתאי. לו קיימי וכדו. פלוטו לו מקפיא לו (יש). ה. לו: סוג קיימי מה לה. הרון ערך מי שמה תחיקין. אנטס עניות ומ מהן (ט). שמנור החבר (עניל ט). שמנור מצחורה. סלמיון לו. ורדרם מומנו וויל פלך מלך מלך צקן (ט). מוחמו מינין, סוכן בזותו מינין, סוכן (ט). פצוף לו סטמונא (ט). גיבגה (ט).

ירינו חנוון

ב- 19. ממה ייחדיק חון וממן היזו  
ה' אמות. איקינין הא דר' שיטרין  
שיטרין להרחק ממי המשך  
במיים ומים ר' אמר, אבוי,  
אויהורי אבל פלוי  
תנייניו, וכן בזואה בק'  
בן בתפלת. כי קא מעיבער  
לובגיא לא ליקומע על  
טוליגו, בגויה אבל  
א. פיר, דבית הכסא הח  
ונגדו במקום שהומוינו  
ככלכלה, אבל להנס בתר  
התפלל אסור. הןบท כט

הנומינציה עוצמה מטעם איגוד אמנים ישראלי, והוא מטעם איגוד אמנים ישראלי. מילוי תפקידים אלו יאפשרו לאמנים ישראליים וזרים מושג של כבוד ועוצמה בתרבות העולמית. מילוי תפקידים אלו יאפשרו לאומן ישראלי לחשוף את התרבות הישראלית כולה, ולהציג אותה כתרבות מודרנית ורבת-תרבות. מילוי תפקידים אלו יאפשרו לאומן ישראלי לחשוף את התרבות הישראלית כתרבות מודרנית ורבת-תרבות. מילוי תפקידים אלו יאפשרו לאומן ישראלי לחשוף את התרבות הישראלית כתרבות מודרנית ורבת-תרבות.